

Forma 5

Pausa

Design by Simon Pengelly



Pausa, Simon Pengelly's new creation for Forma 5. It has an elegant and timeless design. Pausa will inhabit the most value-added spaces in the office to generate synergies, promote socialization and offer a pleasant comfortable waiting area.

Un elegante y atemporal diseño y un confort óptimo se aúnan en Pausa, la nueva creación de Simon Pengelly para Forma 5. Pausa habita los espacios de mayor valor añadido en las oficinas para generar sinergias, fomentar la socialización y ofrecer una espera agradable.

Un design élégant et intemporel et un confort optimal sont réunis dans Pausa, la nouvelle création de Simon Pengelly pour Forma 5. Pausa habite les espaces à valeur ajoutée dans les bureaux pour créer des synergies, favoriser la socialisation et offrir une attente agréable.



Pausa can be used in a multitude of spaces, it conveys a careful design with comfort. To this end, Pausa is an ideal solution for the waiting spaces within offices, hotels or any holding areas.

Pausa se puede usar en diferentes espacios y en todos ellos transmite un diseño cuidado y una sentada cómoda y agradable. De esta manera, Pausa se convierte en una solución ideal para las zonas de espera de una oficina, de un hotel o de una institución.

Pausa peut être utilisé dans différents espaces et dans tous il transmet un design soignée et une assise confortable et agréable. Ainsi, Pausa devient une solution idéale pour les zones d'attente d'un bureau, d'un hôtel ou d'une institution.





Pausa uses warm materials, such as beech with exclusive fabrics, which elevate the build quality of the product. Great care has been taken with its proportions especially with the depth and width of the seat, comfortable arms and with the added ability to select the seat and backrest upholstery densities.

Pausa presenta unos materiales cálidos, como el haya o los textiles exclusivos, que elevan de categoría el producto. Además, se han cuidado mucho las proporciones de sentada tanto de profundidad como de anchura, el confort de los brazos y la selección de las densidades del asiento y el respaldo.

Pausa présente des matériaux chaleureux, tel que le hêtre et les tissus exclusifs, qui rehaussent la collection. De plus, un grand soin a été mis, sur les proportions d'assise en sa profondeur et largeur, sur le confort des accoudoirs et sur le choix des densités d'assise et de dossier.



For different spaces, Pausa can be specified in alternative configurations. For example, Pausa has 1, 2 and 3 seat sofas without arms, also the option of selecting a pair or a single arm in cases where sofas are joined to one another.

Para diferentes espacios Pausa presenta diferentes configuraciones. Por ello, Pausa dispone de sofás de 1, 2 y 3 plazas sin brazos y con opción de 2 brazos o 1 brazo en caso de querer unir por aproximación sofás y así generar más de 3 plazas seguidas.

Pausa présente différentes configurations pour différents espaces. Pausa existe en canapés 1, 2 et 3 places avec accoudoirs et de canapés avec 1 accoudoir ou sans au cas où on veut créer des canapés composables.



A single-seat sofa becomes a generously sized and very comfortable chair, with an option for arms for maximum comfort.

El sofá de una plaza de Pausa se convierte en una butaca de dimensiones generosas y muy confortable, con opción de brazos para una máximo recogimiento y confort.

Le canapé une place Pausa devient un fauteuil aux dimensions généreuses et très confortable, dans sa version avec accoudoirs, pour un confort maximal.



The backrest cushion is independent from the seat, so users can freely adjust their own back support.

El cojín del respaldo es independiente a la trasera del sofá y al asiento, por lo que podemos elegir a inclinación del apoyo en el respaldo libremente.

Le coussin de dossier est indépendant de l'assise, nous pouvons donc choisir librement l'inclinaison du dossier.

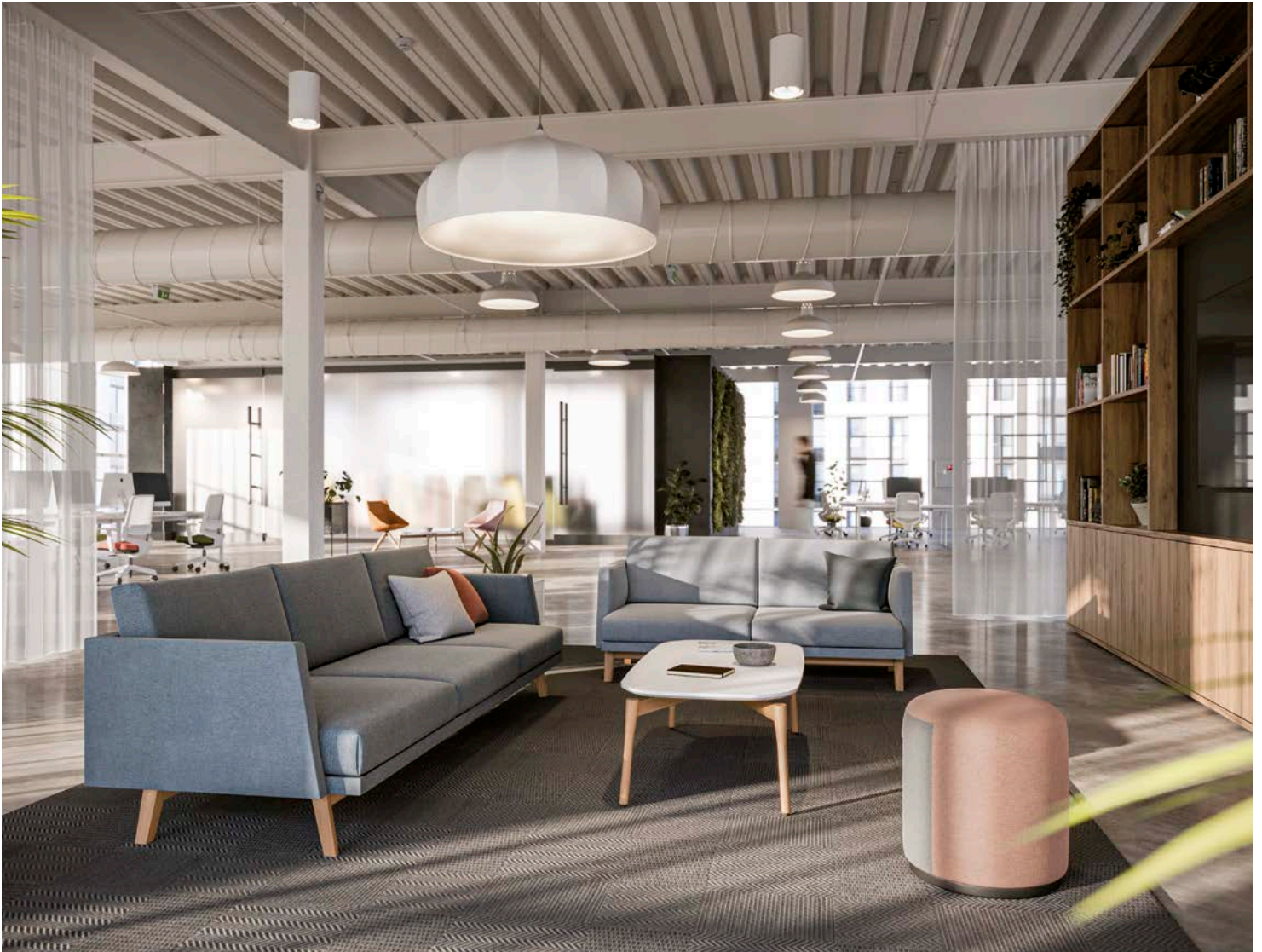


Pausa's bench seat (1, 2 or 3 seats) to extend the sofa to generate alternative configurations.

La mínima expresión de Pausa es su asiento-puff sin respaldo, ideal como bancada o como extensión del sofá para generar otras configuraciones.

L'expression minimale de Pausa est son pouf sans dossier, idéal tantôt comme bench tantôt comme extension du canapé pour créer d'autres configurations.





Pausa promotes socialization, collaboration, and creativity

Pausa fomenta la socialización, la colaboración, la creatividad, el intercambio de ideas...

Pausa encourage la socialisation, la collaboration, la créativité, l'échange d'idées ...

Range / Modelos / Modèles

1



2



3



4



5



6



7



8



9



- 1 – 1 seater sofa with 2 armrests / 1 armrest
- 2 – 2 seater sofa with 2 armrests / 1 armrest
- 3 – 3 seater sofa with 2 armrests / 1 armrest
- 4 – 1 seater sofa
- 5 – 2 seater sofa
- 6 – 3 seater sofa
- 7 – 1 seater bench
- 8 – 2 seater bench
- 9 – 3 seater bench

- 1 – Sofá 1 plaza con 2 brazos / 1 brazo
- 2 – Sofá 2 plazas con 2 brazos / 1 brazo
- 3 – Sofá 3 plazas con 2 brazos / 1 brazo
- 4 – Sofá 1 plaza
- 5 – Sofá 2 plazas
- 6 – Sofá 3 plazas
- 7 – Bancada 1 plaza
- 8 – Bancada 2 plazas
- 9 – Bancada 3 plazas

- 1 – Canapé 1 place avec accoudoirs / 1 accoudoir
- 2 – Canapé 2 places avec accoudoirs / 1 accoudoir
- 3 – Canapé 3 places avec accoudoirs / 1 accoudoir
- 4 – Canapé 1 place
- 5 – Canapé 2 places
- 6 – Canapé 3 places
- 7 – Bench 1 place
- 8 – Bench 2 places
- 9 – Bench 3 places

Details / Detalles / Détails



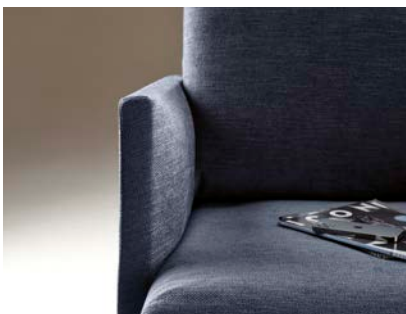
– Beech leg
– Pata haya
– Pieds hêtre



– Upholstered platform
– Plataforma tapizada
– Plate-forme tapissée



– Beech platform
– Plataforma haya
– Plate-forme Hêtre



– Armrests
– Brazo
– Accoudoir



– Without armrest
– Sin brazo
– Sans accoudoir

Designer / Diseñador / Designer

Simon Pengelly

Born in Oxfordshire in 1967 and an award winning cabinet maker at an early age, Pengelly studied at Rycotewood College and Kingston Polytechnic, graduating in 1988. Opening his own studio in 1993 he has designed furniture and lighting projects for companies around the world, winning awards including a XXII Compasso d'Oro in 2011 for the Nuur table "for its feeling of exceptional lightness and attention to detail in its design". Pengelly's training as a maker developed a deep knowledge and respect for materials and production processes that is interweaved into his approach to design. Combined with a thorough understanding of the contemporary market and all other contextual influences, he and his teams approach is fundamentally based on an empathetic interpretation of the way people interact with their environment and the products within.

Nacido en Oxfordshire en 1967, Pengelly estudió en Rycotewood College y Kingston Polytechnic, donde se graduó en 1988. Abrió su propio estudio en 1993 y ha diseñado proyectos de mobiliario e iluminación para empresas de todo el mundo, ganando premios como el Compasso d'Oro en 2011 "por su sensación de excepcional ligereza y atención al detalle en su diseño". Simon Pengelly desarrolló un profundo conocimiento y respeto por los materiales y los procesos de producción que se entrelazan con su enfoque del diseño. Combinado con una comprensión profunda del mercado contemporáneo y todas las demás influencias contextuales, su enfoque y el de su equipo se basa fundamentalmente en una interpretación empática de la forma en que las personas interactúan con su entorno y los productos que contienen.

Né à Oxfordshire en 1967 et ébéniste primé dès son plus jeune âge, Pengelly a étudié au Rycotewood College et à Kingston Polytechnic, obtenant son diplôme en 1988. En ouvrant son propre studio en 1993, il a conçu des projets de mobilier et d'éclairage pour des entreprises du monde entier, remportant des prix dont un XXII Compasso d'Oro en 2011 pour la table Nuur "pour sa sensation de légèreté exceptionnelle et son souci du détail dans sa conception". La formation de Pengelly en tant que créateur a développé une connaissance approfondie et un respect des matériaux et des processus de production qu'on retrouve dans son approche du design. Combinée à une compréhension approfondie du marché contemporain et de toutes les autres influences contextuelles, son approche et celui de son équipe est fondamentalement basée sur une interprétation empathique de la façon dont les personnes interagissent avec leur environnement et les produits qu'il contient.